



# Omar Acosta Trío

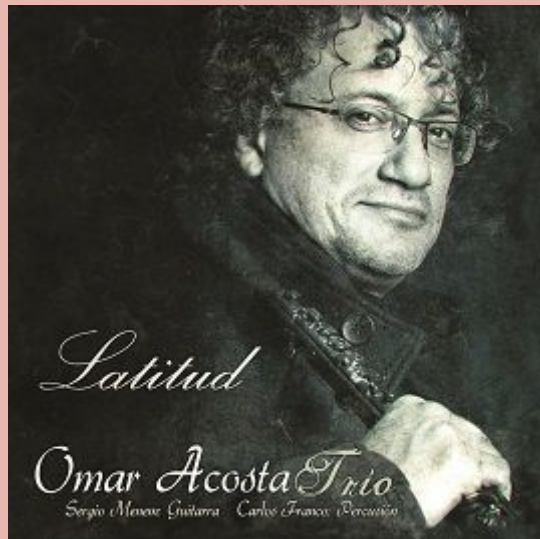
---

## LATITUD

**LATITUD** es el nuevo disco y nombre de la gira del compositor y flautista **Omar Acosta**. Este nuevo trabajo es una creación y recreación musical cargada de **sentimientos y evocaciones** que de alguna manera refleja la emocionalidad contenida en un tango, la reinterpretación de los bailes de salón en un danzón cubano, el ritmo contagioso de un choro, la maestría de J.S. Bach o la nostalgia de una serenata, al mismo tiempo.

**Omar Acosta** junto a su trío, **Sergio Menem** a la guitarra, **Carlos Franco** a la percusión y la participación especial de la bailaora **Nuria Cazorla** nos darán un paseo fresco, personal e intimista por diferentes mundos, interpretando composiciones de su autoría, así como de E. Lecuona, Astor Piazzolla y Juan Sebastian Bach, enfocados siempre desde el punto de vista particular de Omar.

## ÍNDICE



- SINOPSIS
- CRÍTICAS
- BIOGRAFÍA
- LINKS A AUDIOS Y VIDEOS
- FICHA ARTÍSTICA
- FICHA TÉCNICA
- FOTOGRAFÍAS



## SINOPSIS

LATITUD es el nuevo disco y nombre de la gira del compositor y flautista **Omar Acosta**, quien además de mantener una importante carrera internacional como solista, ha sido **flautista y director musical del Ballet Nacional de España (2012-2016)**, **solista de la orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela** y director del Centro Integral de Artes en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

En este nuevo álbum, Omar nos lleva a diferentes partes del mundo, paseándonos por tangos argentinos, bulerías, vales venezolanos, choros brasileños y danzón cubano entre otros. Todo bajo su visión creadora como compositor y arreglista y con la sabia participación de sus acompañantes, **Sergio Menem a la guitarra, Carlos Franco a la percusión y la bailaora Nuria Cazorla** como invitada a las actuaciones.

“Latitud” de Omar Acosta Trío, es un proyecto que desemboca después de muchos años de trabajo, dedicación e investigación a través de los muchos viajes que Omar lleva a su espalda. Cada uno de ellos aporta a su trayectoria y a su sabiduría musical algo nuevo que incorpora a sus composiciones y nos transmite con cada concierto. Cada uno de ellos diferente y único en sí mismo; lleno de sentimiento y energía indescriptible; una energía que se siente en el alma en cada uno de los temas interpretados.

## CRÍTICAS

*“Omar Acosta, flautista universal: apoteósica presentación en Madrid de ‘Latitud’ junto a su Trío. Sencillo, entrañable, próximo, fresco y tan serio como divertido. Así es el compositor y flautista Omar Acosta y así se muestra esté o no sobre un escenario. El fondo clásico de su música dejó asomar también la libertad del jazz y la sonoridad, la melodía y el ritmo de la música latinoamericana y española que se fundían, se ensamblaban o discurrían autónomas a lo largo de las casi dos horas de un concierto memorable”.*

**José-Miguel Vila (Diario Crítico)**

A propósito de la presentación del CD **latitud** en **Bogui Jazz**, Madrid

*“Omar es un artista consumado, de amplia perspectiva y de visión extraordinaria. Es profundo y ecléctico, y no compromete su integridad artística bajo ningún aspecto. Es un músico completo: virtuoso flautista ejecutante, ejerciendo una pluralidad de variadas tradiciones; compositor con “luz propia”, con un lenguaje creativo nutrido de elementos de las ya mencionadas culturas musicales, sin caer en ‘pastichos’ superficiales circenses!*

*Muy al contrario: logra una visión musical única, con ‘identidad propia’ independiente de estas tradiciones a las que respeta, estudia y admira.*

*En pocas palabras, su empresa musical refleja de una manera veraz la realidad multicultural actual de un artista sonoro de nuestros tiempos, sin excusas, con brutal honestidad, y ‘coloreado’ igualmente con profunda seriedad y humor”.*

**Pedro Eustache - Músico y compositor multiinstrumentista de vientos**

*“Con quién me hubiera quitado el sombrero si lo hubiera llevado puesto, hubiera sido con la agrupación de Omar Acosta, Venezolano que fue lo superlativo de este XXI Festival Sabandeño. Omar, su director, toca la flauta mágicamente, sin alboroto, sin extravagancias, con florituras suaves y sin pifias ni estridencias”.*

**Evaristo Fuentes, Diario Tenerife Norte (Canarias)**

## CRÍTICAS II

*"Los Autores clásicos dejaban a los intérpretes que crearan sus propias "cadenzas" en los conciertos para que lucieran su técnica y virtuosismo. Eso fue lo que hizo recordar el flautista Omar Acosta, que desarrolló maravillosamente unas variaciones de gran calidad y virtuosismo basadas en la armonía y el difícil compás de las seguiriyas, y solo acompañado por la percusión"*

**Ramón Rodó Selles, Diario La vanguardia, Festival Internacional de Jazz de Barcelona**

*...El flautista Omar Acosta llevó la dirección musical con gran aliento y acierto..."*

**Pedro Calvo, Diario La Razón, espectáculo "España Baila Flamenco" , Cuartel Conde Duque en la programación "Veranos de la Villa"**

*la versión de "la comparsa" es sencillamente una obra maestra , la sencillez y la claridad de la propuesta es perfecta...; un super Cd, bravo!*

**Luis Julio Toro, flautista solista Internacional**

*" Omar Acosta ocupa un lugar importante en la transmisión de la música Latina instrumental, el resultado no es otro que el de una depurada versión de la creación popular latinoamericana".*

**Daniel Salas, Crítico de arte, el Nacional**

*"It is such an imaginative and beautiful music!*

**Maestro William Bennett. Royal Academy of Music de Londres, London Symphony Orchestra, the English Chamber Orchestra and the Academy of St Martin-in-the-Fields**

*"...La riqueza tímbrica, melódica y armónica de las piezas, así como la destreza técnica ,colocan este trabajo dentro de los mejores de su género"*

**Alfredo Rugeles , compositor y director Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**

*... "trabajos como el de Omar Acosta, en el que se unen la tradición e innovación, vienen a ratificar la validez de un tipo de nueva música venezolana que ha encontrado en la alianza folk-académica contemporánea, la clave de su creación y el aliciente para seguirla desarrollando".*

## CRÍTICAS III

**Margarita D` Amico. El Nacional**

*“...nos impresionó su ejecución en la pieza “ Solo de Pajarillo” en la cual Omar Acosta derrocha bravura y técnica al tratar de superar los límites naturales de la flauta imitando las inflexiones polifónicas de una bandola llanera”.*

**Pedro López (pianista , compositor, crítico)**

*Omar Acosta era un espectáculo en sí mismo, con su completo muestrario de instrumentos de viento...*

**Francisco José López Palomo** concierto con Kotebel , Madrid

*Omar Acosta sorprendió a todos con su forma de tocar la flauta...*

**RICHARD SINCLAIR with GLASS & FRIENDS** ( Reino Unido ) Festival Baja Prog 2005, Mexico.

## BIOGRAFÍA



Omar Acosta es un **flautista, compositor y arreglista**, que actualmente mantiene una versátil y multidisciplinar carrera internacional de conciertos, recitales y talleres, abarcando los más diversos estilos musicales.

Como solista ha actuado en los teatros más importantes del mundo con las agrupaciones que lidera o con instituciones tan importantes como el **Ballet Nacional de España (flautista y director musical entre los años 2012 al 2016)**, **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar** (ganando el puesto de flautista a los 17 años), **Orquesta Sinfónica de Venezuela**, **Orquesta Sinfónica de Maracaibo**, **Orquesta Sinfónica del Zulia**, **Orquesta Sinfónica de El Salvador**, **Orquesta Sinfónica de Mérida** y **la European Symphony Orchestra**, entre otras, con las cuales ha estrenado sus conciertos para flauta así como obras de otros compositores. También ha colaborado con el **Ballet de Antonio Najarro**, **Nuevo Ballet Español**, **Los Vivancos**, **“Pura Pasión” (Cristóbal Reyes y Joaquín Cortés)** y **Lola Greco**, entre muchos otros artistas y compañías de danza y flamenco.

En el año 2016, fue **invitado especial del maestro William Bennett (Wibb)**, como compositor y flautista al concierto de gala en la British Flute Society Festival, con motivo de la celebración de sus 80 años, evento en el que actuó junto a grandes flautistas: Denis Bouriakov, Lorna McGhee, Emily Beynon y Alena Lugovkina, en el St. John’s Smith Square, Londres.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Jean Pierre Rampal, Claudi Arimany, William Bennett, Emmanuel Pahud, Montserrat Caballé y Plácido Domingo, por citar algunos de los más relevantes.

Además de haber grabado con muchos artistas, tiene en su haber 7 CD’s, siendo el más reciente **Latitud (2017)**, con su agrupación Omar Acosta Trío.

En su faceta como compositor realizó por encargo del Ballet Nacional de España y **junto al maestro Arturo Tamayo, los arreglos orquestales de Suite Sevilla (2012)**, emblemática obra de Rafael Riqueni, original para dos guitarras, con coreografía de Antonio Najarro.

Entre sus composiciones más resaltantes están dos suites para flauta y orquesta de cuerdas, con las cuales realiza giras regularmente como solista. Estas piezas recrean dos mundos: Venezuela, país donde nació y España, nación donde reside, constituyendo estilos particulares que han ejercido una importante influencia en él. La primera de ellas es la Suite Venezolana para flauta y orquesta de cuerdas, cuyo estreno lo hizo la Orquesta Sinfónica de Venezuela en el año 1992, y la segunda y más reciente, la Suite Flamenca para flauta y orquesta de cuerdas, estrenada por la Orquesta de Cuerdas “Cordes del Mon” (Barcelona, 2012).

**Su obra, “Solo de Pajarillo”, se ha convertido en una de las piezas latinoamericanas para flauta sola más grabada en CD’s e interpretadas a nivel mundial.** Omar comparte sus giras de conciertos con la docencia, ofreciendo talleres para flautistas y músicos en general, donde aborda el flamenco y otros estilos de músicas del mundo.

Ha escrito el **Concierto para cajón flamenco y orquesta (primero en el mundo)**, estrenado en el año 2005 por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (Venezuela). (ver video)

Omar usa flautas y es artista internacional de Guo Musical Instrument Company.



## LINKS A AUDIOS Y VIDEOS

Nuevo video de promoción disco “Latitud”



Aquí puedes escuchar el CD LATITUD:



Puedes ver y descargar Fotos de Omar Acosta en alta resolución en el siguiente link:

[Descargar](#)

## FICHA ARTÍSTICA

Flautas y dirección musical ..... Omar Acosta

Guitarra..... Sergio Menem

Percusión..... Carlos Franco

Bailaora invitada..... Nuria Cazorla

Técnico sonido..... Javier Guarino

Fotografía..... Rubén Montes

Video..... Noah Shaye



# FICHA TÉCNICA OMAR ACOSTA TRÍO. “Latitud”

## ESPACIO ESCENICO

- Dimensiones del espacio escénico: Ancho mínimo 6m.
- Fondo mínimo 6m.
- Alto mínimo 3m.

## ILUMINACIÓN s/plano

Las propias del teatro o escenario donde sea programado el concierto

## SONIDO

- Potencia mínima del equipo: 400 w.
- P.A. + monitores.
- Mesa de sonido mínimo 8 canales
- Efecto REVER.

## NECESIDADES DEL MONTAJE

- Tiempo: 30 minutos aprox.
- Prueba de sonido: 1 hora aprox.
- Duración del espectáculo: 80 minutos.
- Desmontaje: Tiempo: 30 min

## CONTACTOS Y REDES SOCIALES

Web:

[www.omaracosta.com](http://www.omaracosta.com)

Facebook:

<https://www.facebook.com/omaracostaflauta>

Instagram:

<https://www.instagram.com/omaracostaflute>

Twitter:

<https://twitter.com/omaracostad>

info@omaracosta.com

625861054, 667875431

NURIA CAZORLA GUERRERO

